

DRIESUM, DE HERVORMDE KERK

Ter vervanging van de uit de 15^{de} eeuw daterende kerk werd in 1713 de tegenwoordige gebouwd. Boven de noordingang bevindt zich een fronton met een cartouche, waarin het bouwjaar MDCCXIII. Daarboven een stichtingssteen met een latijns opschrift. dat vertaald luidt: Aan de driewerf algoede almachtige God. Onder het voorzitterschap van de zeer aanzienlijke Heer de Heer George Wolfgang Z. Baron van Schwarzenbergh en Hohenlansbergh etc. etc. en tijdens het kerkvoogdschap van de Heer Arnold van Idsinga en Jacob Dirx is deze tempel, van welks Fundament Jonker Franciscus Canter van Idsinga de eerste steen heeft gelegd, uit de bouwvallen van de oude tempel, volkomen ingestort door de hoge ouderdom, door de vrijgevigheid van de gegoeden in oude staat herbouwd en vernieuwd. In het jaar van onze Verlosser Jezus Christus 1713. Aan de zuidzijde is een zonnewijzersteen met uur- en halfuurslijnen, eveneens uit 1713, aangebracht.

De muren van de kerk zijn door pilasters verdeeld in negen traveeën. In 1713 bleef de oude zadeldaktoeren staan. Hij had blijkens een tekening van J. Gardenier Visscher veel overeenkomst met die te Dantumawoude. In 1876 werd de huidige toren gebouwd door de gemeente Dantumadeel (eigenares) en enige jaren geleden gerestaureerd. Hij bestaat uit drie door waterlijsten gescheiden geledingen en draagt een naaldspits. In de toren hangt een klok uit 1617, gegoten door Hans Falck van Nuereenberg.

- De meubilering van de kerk is in de 18^{de} eeuw aangebracht. De preekstoel is door Jan Oenema uit Leeuwarden met rijk snijwerk versierd (1714). In 1771 is op het middenpaneel van de kuip een cartouche in rococo-stijl bevestigd, vervaardigd door Yge Rintjes uit Dokkum. Het moest dienen als steun voor de toen aangebrachte koperen lezenaar, gemaakt door de geelgieter Lieuwe Geerts uit Dokkum. Vóór de preekstoel loopt over de breedte van de kerk een doophek met ebbenhouten spijlen. Een doopschaalstandaard van Jan Oenema completeert de dooptuin.
- Zowel tegen de noordzijde als de zuidzijde van de kerk staat een overhuifde herenbank, resp. geplaatst door Fecco Dominicus van Sytzama (plm. 1750) en door Anna Clara Canter, de weduwe van de advocaat Ericus van Haersma (plm. 1715). De eerste bank draagt de geslachtswapens van Sytzama en Clant (van Hanckema - Zuidhorn), de tweede bank het alliantiewapen van Haersma - Canter.
- Tussen de vensters zijn acht zandstenen epitaphen of wapenstenen aangebracht (16^{de} - 18^{de} eeuw), die de bewoners van enkele states in de omgeving in herinnering trachten te houden.
- J.G. Baron van Sytzama kocht in 1830 twee koperen kronen uit de Martinikerk te Sneek, Hij zal ze aan de kerk hebben geschonken.

Het orgel werd in 1781 door Albertus Antoni Hinsz (1704-1785), orgelbouwer te Groningen en stammend uit de Noordduitse orgelbouwtraditie, vervaardigd. Jan Yges maakte de vleugelstukken en de ornamenten. Het instrument zal binnen afzienbare tijd een hoognodige restauratie ondergaan. De dispositie luidt nu:

prestant 8'	tertiaan bas en disc'	aangehangen
holpijp 8'	mixtuur bas	pedaal
octaaf 4'	mixtuur disc.	
speelfluit 4'	cornet 3 sterk disc.	
nasard 3'	trompet 8'	
woudfluit 2'		

W. Duinkerken
1993

Literatuur:

- H.M. van den Berg - De Monumenten van Geschiedenis en Kunst Noordelijk Oostergo - Dantumadeel (1984)
- J. Jongepier - Frieslands Orgelpracht (1970).

